

# Tours, BM, 184

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 184
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Gatien 61 ?; Leroquais 16; Leroquais 17; Rand 135; Rand 165; Rand 166; Bischoff 4584; Bischoff 4585
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Sakramentar
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Sakramentar Liturgie
<b>Allgemeine Informationen</b>	Es handelt sich um ein Sakramentar, das aus 3 unterschiedlichen Sakramentaren zusammengefügt worden ist. Andere Teile dieses Sakramentars befinden sich in Paris, BnF, Latin 9430. Die Beschreibungen folgen den aktuellen Manuskripten. Für Weiteres siehe den Kommentar unter der Entstehungsgeschichte.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND) I: ?; II: Tours; III: ? ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	I: ca. 4. Viertel 9. Jhd.; II: Ende 9. Jhd.; III: 1. Hälfte (Anfang?) 9. Jhd. ● (BISCHOFF) 10. Jhd. ● (ONLINKATALOG)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Wenig über die Entstehung und die Geschichte dieser Handschrift ist bekannt. Sie setzt sich aus 3 verschiedenen Sakramentaren zusammen, wobei nicht klar ist, wenn diese Zusammensetzung stattgefunden hat. Alle drei Teile scheinen jedoch aus Tours zu stammen.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	345
<b>Format</b>	26,5 cm x 21,6 cm
<b>Schriftraum</b>	19,0 cm x 12,8 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	24
<b>Schriftbeschreibung</b>	"Perfected, a bit decadent" (RAND)
<b>Layout</b>	Rote Titel
<b>Einband</b>	Neuer Ledereinband

### Tintenanalyse

#### [Haupttext](#)

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 20v, fol. 43r, fol. 69r, fol. 153v, fol. 160r, fol. 173r, fol. 192r, fol. 194v, fol. 202r, fol. 253r, fol. 296v, fol. 322r, fol. 326r, fol. 328v, fol. 329v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 3v, fol. 149v, fol. 150r)
- Der Grund für die Änderung des verwendeten

Tintentyps wurde nicht gefunden. (fol. 3v, fol. 149v, fol. 150r)

#### Initiale

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 6v)
- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 149v, fol. 328v)

#### Marginalia

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 2r, fol. 4r, fol. 85r, fol. 109r, fol. 149v, fol. 150r, fol. 173r, fol. 192v, fol. 253r, fol. 296v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 6r, fol. 202r,)

#### Zusatz

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 150r)

#### Korrektur

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 4r)

### Pigmentanalyse

#### Rot

- Mennige
  - Initiale (fol. 20v, fol. 153v, fol. 240v, fol. 296v, fol. 321v, fol. 326v, fol. 327v)
  - Text (fol. 109r, fol. 160r, fol. 192r, fol. 322r)
- [Zinnober](#)
  - Initiale (fol. 329v)
  - Marginalia (fol. 253r)

#### Gold

- [Gold + Kupfer](#)
  - Initiale (fol. 5v, fol. 6v)

### Illuminationen

Schöne Initialen in Gold und Farbe (RAND)

### Ergänzungen und Benutzungsspuren

- Neumen aus Tours (mit Verweis auf Dom Beysac (RAND)

### Bibliographie

[DORANGE 1875](#), S. 91-92; [DELISLE 1886](#), S. 130-140; [COLLON 1900](#), S. 126-127; [LEROQUAIS I 1924](#), S. 43-53; [RAND 1929](#), S. 164, 164, 164; [KÖHLER 1930](#), S. 424-425; [WEBBER JONES 1939](#), S. 180; [BISCHOFF 2014](#), S. 151-152, 366.

### Online Beschreibung

<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679>  
<https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/45024>

### Digitalisat

<https://bymm.irht.cnrs.fr/iiif/25711/canvas/canvas-2678060/view>

## INNERES

### Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung

Sakramentar

- 1-134 - Sakramentar II (Nummerierung nach BISCHOFF, der der Ordnung von Paris, BnF, Latin 9430 folgt.)
- 135-151 - Sakramentar III
- 152-322 - Sakramentar I
- 323-344 - Weitere, nicht näher zuzuordnende Texte