

Paris, BnF, Latin 9435

| | |
|--|--|
| Bezeichnung | Paris, BnF, Latin 9435 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | St-Gatien 67; Suppl. latin 1300; Rand 202 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Guido von Arezzo, Musica Missarum Missel de Tours |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Musik, Liturgie |
| ÄUßERES | |
| Entstehungsort | Tours (?) ● (RAND) |
| Entstehungszeit | 11. Jhd. ● (RAND) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Entstehung nicht gesichert. Es ist gut möglich, dass die Handschrift nicht in Tours entstanden ist. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 288 |
| Format | 34,2 cm x 23,2 cm |
| Schriftraum | 25,2 cm x 7,8 cm |
| Spalten | 2 |
| Zeilen | 22 |
| Schriftbeschreibung | Vielleicht italienisch (RAND) |
| Einband | Roter Samteinband des 19. Jhd. |
| Provenienz | St-Gatien |
| Geschichte der Handschrift | Unabhängig vom Entstehungsort wurde die Handschrift mit ziemlicher Sicherheit an St-Gatien geschenkt. Gekauft am 11. Juni 1851 durch die BnF. |
| Bibliographie | RAND 1929 , S. 196. |
| Online Beschreibung | https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc38710z https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/47337 |
| Digitalisat | https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8422988p |