

# Paris, BnF, Latin 9431

|  |   |
|--|---|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Paris, BnF, Latin 9431                                    |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | Marmoutier 123; Suppl. latin 562; Leroquais 100; Rand 227 |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Sacramentarium Gregorianum                                |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein  |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Sakramentar   |

## ÄUßERES

|  |  |
|--|--|
| <b>Entstehungsort</b>                        | Tours ● (RAND)   |
| <b>Entstehungszeit</b>                       | 11. Jhd. ● (COLLON; BNF)<br>Ende 11. Jhd. + 13. Jhd. ● (MANNO)<br>1. Hälfte 12. Jhd. ● (LEROQUAIS)<br>12. Jhd. ● (RAND)  |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b> | Die Entstehung ist nicht gesichert, eine Entstehung in Marmoutier erscheint jedoch sehr wahrscheinlich.  |
| <b>Überlieferungsform</b>                    | Codex  |
| <b>Beschreibstoff</b>                        | Pergament  |
| <b>Blattzahl</b>                             | 146  |
| <b>Format</b>                                | 29,0 cm x 22,5 cm  |
| <b>Schriftraum</b>                           | 20,7 cm x 6,3 cm   |
| <b>Spalten</b>                               | 2  |
| <b>Zeilen</b>                                | 22   |
| <b>Layout</b>                                | Rote Titel mit roten oder blauen Initialen   |
| <b>Zustand</b>                               | Die Handschrift an sich ist in gutem Erhaltungszustand. Es fehlen jedoch zahlreiche Folio am Anfang.   |
| <b>Tintenanalyse</b>                         | <p><u>Haupttext</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 9v, fol. 12v, fol. 18r, fol. 26r, fol. 26v, fol. 46r, fol. 57r, fol. 66r, fol. 94v, fol. 132r, fol. 140r, fol. 143r)</li></ul> <p><u>Marginalia</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 57r)</li><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 94v)</li></ul> <p><u>Zusatz</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 46r)</li></ul> <p><u>Korrektur</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 9v)</li></ul> <p><u>Andere</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 94v (Kruz))</li></ul> |
| <b>Pigmentanalyse</b>                        | <p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Zinnober</a></li></ul>   |

- Text (fol. 26v)
- Initiale (fol. 9v, fol. 12v, fol. 18r, fol. 46r, fol. 94v, fol. 132r, fol. 140r, fol. 143r)
- Mischung aus Mennige und Zinnober
  - Text (fol. 26v, fol. 132r)

#### Blau

- Organisch. Weitere Analysen sind erforderlich, um die Natur des Pigments zu klären.
  - Text (fol. 26v)
  - Initiale (fol. 9v, fol. 12v, fol. 26r, fol. 46r, fol. 94v, fol. 132r)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Exlibris</b>            | fol. 1 <i>Majoris monasterii congreg. S. Mauri</i> , 18. Jhd.  |
| <b>Provenienz</b>          | Marmoutier   |
| <b>Bibliographie</b>       | <a href="#">LEROQUAIS I 1924</a> , S. 217-219; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 201.   |
| <b>Online Beschreibung</b> | <a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc774560">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc774560</a><br><a href="https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/44005">https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/44005</a> |
| <b>Digitalisat</b>         | <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8427454q">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8427454q</a>  |

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris\\_bnf\\_latin\\_9431\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris_bnf_latin_9431_desc.xml)